

CONTEXTO HISTÓRICO

- Positivismo de Comte
- Segunda Revolução Industrial
- Darwinismo social
- Determinismo científico



CARACTERÍSTICAS

- Antirromantismo
- Ausência de idealizações
- Objetividade e racionalismo
- Temas sociais
- Crítica à burguesia
- Fluxo de consciência
- Análise psicológica
- Temática do adultério
- Foco na corrupção humana

REALISMO

OBRAS

- *Madame Bovary* (1857), de Gustave Flaubert
- *Crime e castigo* (1866), de Fiódor Dostoiévski
- *Middlemarch* (1872), de George Eliot (Mary Ann Evans)
- *O primo Basílio* (1878), de Eça de Queirós
- *Marianela* (1878), de Benito Pérez Galdós
- *O príncipe e o mendigo* (1881), de Mark Twain
- *Pedro e João* (1888), de Guy de Maupassant
- *Effi Briest* (1895), de Theodor Fontane
- *O pai Goriot* (1897), de Honoré de Balzac

AUTORES

- Honoré de Balzac
- George Eliot (pseudônimo de Mary Ann Evans)
- Theodor Fontane
- Gustave Flaubert
- Fiódor Dostoiévski
- Mark Twain
- Benito Pérez Galdós
- Eça de Queirós
- Guy de Maupassant

