

**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO****Edital UFRJ nº 7 de 07 de janeiro de 2021****Teste de Habilidade Específica – THE**

A Reitora da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), no uso de suas atribuições legais, torna público o presente Edital, aprovado *ad referendum* da Pró-Reitora de Graduação, na qualidade de presidente do Conselho de Ensino de Graduação (CEG), contendo normas, rotinas, procedimentos e prazos necessários à realização do Teste de Habilidade Específica (THE) para o Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação 2021.

SEÇÃO I: DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 1º. O Teste de Habilidade Específica (THE) é etapa indispensável para o acesso aos cursos de Bacharelado em Música e Licenciatura em Música.

§ 1º. A habilitação no THE, de acordo com as normas e procedimentos definidos neste Edital, NÃO implica inscrição automática do candidato às vagas do Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação que exigem Teste de Habilidade Específica.

§ 2º. O ingresso para todos os cursos/opções de graduação dar-se-á a partir das notas obtidas pelos candidatos no Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM), conforme definido em edital específico previamente divulgado.

§ 3º. O processo de inscrição e seleção dos candidatos para concorrer às vagas que venham a ser ofertadas para os Cursos de Graduação listados no *caput* deste Artigo serão objeto de edital específico para o Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação de 2021 que exigem o THE.

Art. 2º. Estará isento da realização do THE para o Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação 2021 o candidato que tenha sido considerado apto em THE realizado pela UFRJ nos Concursos de Acesso aos Cursos de Graduação de 2018, 2019 e 2020 para o mesmo curso/opção para o qual pretende concorrer em 2021, ou para curso/opção com THE equivalente.

Parágrafo único. Os cursos/opções objeto deste edital, com THE equivalente, estão relacionados no QUADRO I – GRUPOS DE THE.

QUADRO I – GRUPOS DE THE

Grupo de THE	Curso/Opção	Observação
1	Bacharelado em Música	THE com Prova Escrita e Prova Prática
	Licenciatura em Música	

SEÇÃO II: DA INSCRIÇÃO PARA REALIZAÇÃO DO THE

Art. 3º. Para realizar o THE o candidato terá de se inscrever no endereço eletrônico www.acessograduacao.ufrj.br, no período compreendido entre **10h do dia 08 de fevereiro de 2021 e 16h do dia 19 de fevereiro de 2021**, considerando-se o horário de Brasília, e seguir as orientações ali contidas.

§ 1º. Não serão permitidas inscrições de forma diferente da estabelecida no *caput* deste Artigo.

§ 2º. O candidato fará apenas uma opção de curso/opção; entretanto, será permitida a alteração da opção durante o prazo de inscrição, sendo considerada apenas a última alteração realizada.

§ 3º. A UFRJ não se responsabiliza por inscrição não realizada por fatores de ordem técnica que prejudiquem ou impossibilitem a transferência de dados por falhas de comunicação ou por congestionamento das linhas de comunicação.

Art. 4º. São de inteira responsabilidade do candidato as informações prestadas no ato da inscrição bem como o acompanhamento dos resultados do processo de verificação de aptidão, em observância às normas e condições estabelecidas neste Edital, e às instruções contidas no endereço eletrônico www.acessograduacao.ufrj.br, sobre as quais não poderá alegar desconhecimento.

Art. 5º. As inscrições para realização do THE são gratuitas.

SEÇÃO III: DO THE

Art. 6º. O THE será realizado inteiramente de forma remota e assíncrona, sendo suas provas práticas realizadas através de gravações, em vídeo, das obras relacionadas nos programas definidos pelas Coordenações dos Cursos e constantes do Anexo II do presente Edital.

§ 1º. Os candidatos aos cursos de Bacharelado em Música deverão enviar o vídeo da prova prática, com duração total de até 10 minutos, **EXCETO** para os Cursos de Regência de Banda, Regência Coral e Regência Orquestral, que prevêm até dois vídeos, cada um com duração de 3 a 5 minutos.

§ 2º. Os candidatos ao curso de Licenciatura em Música deverão enviar o vídeo da prova prática, com duração total de até 3 minutos.

§ 3º. No ato da inscrição, os candidatos deverão enviar o(s) vídeo(s) da(s) prova(s) prática(s) em ambiente disponibilizado para este fim a ser divulgado até o início do período de inscrições no endereço eletrônico www.acessograduacao.ufrj.br, sendo a(s) gravação(ões) realizada(s) em *take* único, sem edição, com as peças executadas do início ao fim, de forma semelhante a uma apresentação ao vivo.

§ 4º. O candidato é o único responsável pela validade do(s) vídeo(s) informado(s).

§ 5º. Caso o(s) vídeo(s) apresente(m) algum problema de exibição, seja em razão de erro na gravação ou quaisquer outras razões que o tornem inacessível, o candidato será **ELIMINADO**, em virtude da impossibilidade de avaliação por parte da banca.

§ 6º. Demais informações sobre a forma de envio do(s) vídeo(s) serão disponibilizadas no endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

SEÇÃO IV: DOS CRITÉRIOS DE APROVAÇÃO NO THE

Art. 7º. Os critérios de correção e julgamento das provas serão definidos pelas Bancas Examinadoras, deles não cabendo contestação.

Art. 8º. Não haverá, sob pretexto algum, revisão da avaliação do THE.

Art. 9º O candidato habilitado no THE deverá se inscrever para concorrer às vagas oferecidas no Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação da UFRJ que exigem THE, nos prazos determinados e de acordo com as normas e procedimentos definidos em Edital específico a ser divulgado no endereço eletrônico www.acessograduacao.ufrj.br.

§ 1º. A realização e habilitação no THE **NÃO** garantem ao candidato inscrição no processo de seleção para o Acesso aos Cursos de Graduação a que se refere o *caput* deste Artigo.

§ 2º. O candidato habilitado no THE que não se inscrever no prazo fixado no Edital do Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação que exigem Teste de Habilidade Específica não poderá concorrer às vagas a que se refere o *caput* deste Artigo.

Art. 10. O candidato que não for considerado apto no THE não poderá concorrer às vagas no Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação que exigem Teste de Habilidade Específica.

SEÇÃO V: DA DIVULGAÇÃO DO RESULTADO

Art. 11. O resultado final do THE para o Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação 2021 será publicado no endereço eletrônico www.acessograduacao.ufrj.br em data a ser definida, conforme a divulgação dos resultados pelas Coordenações dos Cursos.

SEÇÃO VI: DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Art. 12. O candidato deverá acompanhar as informações disponíveis no endereço eletrônico www.acessograduacao.ufrj.br.

Art. 13. O candidato que, comprovadamente, apresentar documentos falsos, fornecer informações inverídicas, utilizar quaisquer meios ilícitos ou descumprir as normas deste Edital será eliminado e perderá o direito à vaga, a qualquer tempo, mesmo depois de matriculado.

Art. 14. A Superintendência de Acesso e Registro da PR1/UFRJ divulgará, sempre que necessário, normas complementares e avisos oficiais no endereço eletrônico www.acessograduacao.ufrj.br.

Art. 15. As listas dos candidatos habilitados no THE serão publicadas no endereço eletrônico www.acessograduacao.ufrj.br.

Art. 16. Os casos omissos e as situações não previstas no presente Edital serão avaliados pela Superintendência de Acesso e Registro da PR1/UFRJ e encaminhados para deliberação do Conselho de Ensino de Graduação (CEG) da UFRJ.

Art. 17. Para dirimir todas as questões oriundas do presente Edital, é competente o Foro da Justiça Federal da Cidade do Rio de Janeiro.

Denise Pires de Carvalho
Reitora da Universidade Federal do Rio de Janeiro

ANEXO I - CALENDÁRIO

EVENTO	PERÍODO
Inscrição no endereço eletrônico www.acessograduacao.ufrj.br	Das 10h do dia 08/02/2021 às 16h do dia 19/02/2021
Divulgação da listagem dos candidatos inscritos no endereço eletrônico www.acessograduacao.ufrj.br	Dia 23/02/2021, a partir das 14h
Avaliação das provas do THE, de forma remota e assíncrona, pela comissão avaliadora	De 08/03/2021 a 12/03/2021
Divulgação do resultado final no endereço eletrônico www.acessograduacao.ufrj.br	Em data a ser definida, conforme a divulgação dos resultados pelas Coordenações dos Cursos

ANEXO II – PROGRAMA DO THE PARA OS CURSOS DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Instruções gerais sobre os vídeos a serem submetidos:

Os vídeos gravados deverão atender aos seguintes requisitos:

- 1) Durante a execução musical, o vídeo deverá enquadrar o corpo inteiro do candidato, deixando claramente visíveis o rosto e sua habilidade ao tocar o instrumento escolhido, isto é, mostrando a sua execução durante a gravação da peça musical;
- 2) Antes de iniciar sua performance musical, o candidato deverá dizer no vídeo seu nome completo, nº do CPF, curso ao qual está concorrendo e nome da peça/estudo que irá executar;
- 3) As gravações deverão ser realizadas por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Aconselha-se aos candidatos reverem as suas gravações antes da efetivação do *upload*, a fim de garantir que os arquivos sejam de boa qualidade e estejam funcionando adequadamente.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Provas enviadas em formato de vídeo:

Habilidades que serão avaliadas:

- 1) Capacidade de se expressar musicalmente em situação de performance, demonstrando boa articulação entre conhecimentos teóricos e realização prática da música;
- 2) Capacidade de:
 - a) realização fraseológica;
 - b) execução rítmica precisa;
 - c) execução de ritmos variados;
 - d) manutenção de andamento;
 - e) expressão dinâmica;
 - f) exprimir-se musicalmente, conectando seus diversos elementos;
 - g) entendimento e exploração formal;
 - h) versatilidade estilística;
- 3) Nos casos de peças de livre escolha, será avaliada a pertinência do repertório em relação ao perfil do curso que o candidato pretende realizar e em função das aptidões a serem avaliadas no item 2.

Provas enviadas em formato de imagem (EXCLUSIVO PARA O CURSO DE COMPOSIÇÃO):

Habilidades que serão avaliadas:

- 1) Conhecimentos pertinentes à composição musical, bem como o potencial criativo do candidato;
- 2) Capacidade de atenção ao detalhe na escrita composicional, como observação aos diversos materiais rítmicos, contrapontísticos, texturais, de articulação e de dinâmica;
- 3) Capacidade de relacionar recursos notacionais, efeitos sonoros e coerência formal.

PROVA PRÁTICA:

- LICENCIATURA EM MÚSICA:

a) 01 (uma) peça solo de livre escolha, vocal e/ou instrumental, com duração de até 03 (três) minutos, gravada em vídeo, sem cortes e/ou edição.

Obs: acompanhamento somente permitido para as peças vocais.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM BANDOLIM:

a) 02 (duas) peças de livre escolha, sendo uma de autor brasileiro.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM CANTO:

a) H. Villa-Lobos - canção "Lundu da Marquesa de Santos", em três tonalidades, com o *playlist* disponibilizado no endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021;

b) 01 (uma) ária de ópera cujo acompanhamento deverá ser providenciado pelo próprio candidato.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM CAVAQUINHO:

a) 02 (duas) peças de livre escolha, sendo uma de autor brasileiro.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM CLARINETA:

a) Osvaldo Lacerda - Melodia, para clarineta solo;

b) Um dos Cinco Grandes Estudos Característicos, do Método de H. Klosé, à escolha do candidato;

c) Trecho orquestral: Ludwig van Beethoven - Sinfonia n° 6, op. 68 "Pastoral", 1ª clarineta, 1º movimento - do compasso 474 ao fim do movimento;

d) Escalas e arpejos (sempre em duas oitavas) nas seguintes tonalidades:

- Si Maior;

- Sib menor (forma harmônica); e

- Láb menor (forma melódica).

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO:

A prova 1 será em formato de vídeo, com anexos (partituras) em formato de imagem; e a prova 2 será em formato de imagem, através da informação dos respectivos *links*.

As **imagens** geradas para as provas 1 e 2 deverão atender aos seguintes requisitos:

1) serem apresentadas em arquivos digitais nos formatos .pdf, .jpg ou .png, resultados de captura por *scanner* ou fotografia, seja por câmera, celular, ou outros equipamentos de

registro de imagem, ou ainda resultado de arquivo gerado por *software* de edição de partituras;

2) os exercícios a serem escaneados, fotografados ou gerados deverão conter em seu cabeçalho o nome do candidato, seu número de inscrição e curso a que está concorrendo;

3) as imagens devem ser nítidas, com resolução mínima de 72 dpi (595 x 842 pixels) e máxima de 300 dpi (2480 x 3508 pixels). Aconselha-se aos candidatos reverem as suas imagens antes de fazer o *upload* a fim de garantir que sejam de boa qualidade;

4) os candidatos deverão informar os *links* para a visualização e *download* das imagens, a serem hospedadas em *drives* virtuais à escolha do candidato. As informações sobre *download* e *upload* serão disponibilizadas no endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

Prova 1 de Composição: Prova de Instrumento/Canto (em vídeo, com submissão de anexos em formato de imagem)

O candidato deverá optar dentre um dos dois modelos de prova de instrumento/canto (A ou B):

a) 02 (duas) peças de livre escolha para o instrumento principal do candidato; **OU**

b) 01 (uma) peça de livre escolha para o instrumento principal do candidato e uma peça do livro *Mikrokosmos*, de Béla Bartók (volume 3 ou superior) ao piano (ou teclado eletrônico).

Instruções:

1) para ambos modelos de prova, o candidato deverá submeter as partituras das peças escolhidas, independentemente do estilo da obra em questão. As partituras poderão ser grafadas pelo próprio candidato, nos casos de serem peças do repertório popular ou transcrições de solos instrumentais. Quando a peça for notada (transcrita) pelo próprio candidato, favor informar na partitura;

2) para o caso de peças que contenham improviso, o candidato deverá enviar seu *lead sheet* com a sequência harmônica básica e melodia original da peça;

3) para todas as circunstâncias, as peças deverão ser tocadas sem nenhum instrumento acompanhador.

SUGESTÕES para as peças de livre escolha (para ambos modelos):

- Movimento *allegro* sonata do período clássico ou romântico;
- Peça de J. S. Bach escrita para o instrumento do candidato;
- Transcrição de solo de algum(a) artista conhecido(a);
- Tema da MPB ou Jazz, nas suas mais variadas vertentes, com ou sem improviso.

Vídeo: o candidato deverá gravar suas duas performances da prova 1 em um único vídeo. Caso a soma das durações das obras mais a apresentação do candidato (vide instruções de vídeo no topo da prova) ultrapassem o limite de 10 minutos, o candidato deverá encerrar a gravação antes do término da segunda obra. O candidato poderá não tocar integralmente a primeira obra, caso isso seja necessário para manter o vídeo dentro do limite de 10 minutos. EM HIPÓTESE NENHUMA O CANDIDATO PODERÁ SUBMETER O VÍDEO 1 COM DURAÇÃO SUPERIOR A 10 MINUTOS.

Prova 2 de Composição: Escrita de Composição (em formato de imagem)

Criação de uma composição original a partir de elementos e sugestões musicais previamente fornecida:

- a) o candidato deverá fazer o *download* da prova a partir das 10h do dia 05/02/2021, no endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021, e, então, imprimir-la ou copiar seu conteúdo para uma folha com pentagramas musicais;
- b) esta prova poderá ser feita tanto à mão quanto utilizando *software* de edição de partitura;
- c) após a realização da prova 2, o candidato deverá digitalizar, fotografar ou salvar sua prova como arquivo em formato .pdf, .jpg ou .png, informando o seu respectivo *link* de acesso **no ato da inscrição**.
- d) as informações sobre *download* serão disponibilizadas no endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM CONTRABAIXO (execução em contrabaixo acústico):

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
- b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.
- Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM CRAVO:

- a) J. S. Bach – 01 (uma) Invenção a duas ou três vozes;
- b) D. Scarlatti – 01 (uma) Sonata (lenta ou rápida).

Obs.: as obras poderão ser executadas no cravo, piano ou teclado.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM FAGOTE:

- a) L. Milde - Estudo n.1, de "Concert Studies", Op.26 (integral);
- b) W.A. Mozart - Concerto em SibM, K.191, 1º movimento (trechos marcados "solo" na partitura disponibilizada);
- c) José Siqueira - Modinha, de "Três Estudos para Fagote" (trechos marcados na partitura disponibilizada).
- Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM FLAUTA:

- a) J. S. Bach - Estudo nº 3, Courante, dos 24 Estudos de Bach transcritos para flauta;
- b) R. Gnattali - Sonatina em Ré maior para flauta e piano, 3º movimento, somente a parte da flauta;
- c) Trechos orquestrais (somente os compassos assinalados):
A.Dvorak, Sinfonia nº 8, 4º movimento;
J.Brahms, Sinfonia nº 4, 4º movimento.
- Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM HARPA:

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
- b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.
- Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM OBOÉ:

- a) H. Luft - Escolher um dentre os 24 Estudos para Oboé ou Saxofone;
- b) T. Albinoni - Concerto em Ré op. 9 - 1º movimento.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM ÓRGÃO:

- a) J. S. Bach – Uma (01) Invenção a duas ou três vozes;
- b) J. S. Bach – Um (01) Prelúdio e Fuga do Cravo Bem-Temperado (volume I ou II).

Obs.: as obras poderão ser executadas no órgão, piano ou teclado.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM PERCUSSÃO:

- a) Caixa clara - Estudo nº 24 do livro Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters;
- b) Barrafonos - Peça de livre escolha.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM PIANO:

- a) Um (01) tempo de Sonata Clássica;
- b) Uma (01) Invenção à três vozes **OU** um (01) um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado de J. S. Bach.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM REGÊNCIA DE BANDA:

- a) VÍDEO com duração de 3 a 5 minutos com performance ao instrumento de uma peça do programa do THE do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto;
- b) VÍDEO com duração de 3 a 5 minutos com performance ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH.

Obs.: os candidatos que optarem pelo envio do vídeo do item “1”, acima, ao piano, estarão dispensados do envio do vídeo do item “2”.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM REGÊNCIA CORAL:

- a) VÍDEO com duração de 3 a 5 minutos com performance ao instrumento de uma peça do programa do THE do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto;
- b) VÍDEO com duração de 3 a 5 minutos com performance ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH.

Obs.: os candidatos que optarem pelo envio do vídeo do item “1”, acima, ao piano, estarão dispensados do envio do vídeo do item “2”.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM REGÊNCIA ORQUESTRAL:

a) VÍDEO com duração de 3 a 5 minutos com performance ao instrumento de uma peça do programa do THE do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto;

b) VÍDEO com duração de 3 a 5 minutos com performance ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH.

Obs.: os candidatos que optarem pelo envio do vídeo do item “1”, acima, ao piano, estarão dispensados do envio do vídeo do item “2”.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM SAXOFONE:

Para todos os candidatos (tocando sax soprano, sax alto, sax tenor e sax barítono):

a) escolher 02 (dois) estudos dentre os seguintes:

- Estudo nº 17 do método 48 Études pour hautbois ou saxophone, de W. Ferling. Ed. Gérard Billaudot;

- Estudo nº 12, 1ª variação do método Douze Études - Caprice pour Saxophone, de Eugène Bozza. Ed. Alphonse Leduc;

- Estudo nº 5 do método Thirty Caprices for Saxophone or Oboe de E. Cavallini – Transcribed by Gerardo Iasilli, Vol. 1. Carl Fischer;

- Estudo nº 35 - Pieces variées Vol. II de Michel Meriot, ed. M. Combre.

b) 01 (um) solo com orquestra, dentre as opções abaixo:

- Candidatos tocando sax soprano e sax tenor - Bolero de M. Ravel;

- Candidatos tocando sax alto e sax barítono - Tableaux d'une exposition - Il vecchio castello de M. Moussorgsky, arranjo de M. Ravel.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM TROMBONE:

Para candidatos com Trombone Tenor:

a) P.V. de La Nux. – Solo de Concours. Alphonse Leduc & Cia, Paris, 1961;

b) Johannes Rochut. – Melodic Etudes for Trombone, Volume I, New York, Carl Fischer, 1970, (um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).

Para candidatos com Trombone Baixo:

a) A. Lebedev. – Concerto nº 1 para Tuba ou Trombone Baixo, New York, Allen Ostrander, 1980;

b) Allen Ostrander. – Melodious Études for Bass Trombone, New York, Carl Fischer, 1970, (um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM TROMPA:

a) Maxime-Alphonse - Estudo nº 59 do Livro I dos 200 Études nouvelles mélodiques et progressives pour cor;

b) W. A. Mozart - Concerto para Trompa nº 3 em Mib, K.447, 1º movimento.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM TROMPETE:

- a) J. B. Arban – Método para Trompete - Exercícios nº 17 (pg. 27), nº 20 (pg. 28), nº 30 (pg. 33), nº 31 (pg. 33) e nº 33 (pg. 34);
b) J. Haydn - 2º Movimento do Concerto em EbM para Trompete e Orquestra (pg. 3).
Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM TUBA:

Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo:

- a) James Curnow – Concertino para Tuba (Ed. Curnow Music);
b) Vladislav Blazhevich – Estudo nº 9 do livro 70 Studies for Tuba (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music).

Para candidatos com Tuba Tenor:

- a) Joseph De Luca – Beautiful Colorado (Valse Caprice);
b) Joannes Rochut – Estudo nº 4 do livro “Melodious Études for Trombone”.
Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM VIOLA:

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.
Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM VIOLÃO:

- a) 02 (duas) peças de livre escolha, sendo uma de autor brasileiro.
Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM VIOLINO:

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.
Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

- BACHARELADO EM VIOLONCELO:

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.
Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/the2021.

Locais onde as partituras podem ser encontradas:

- Sítio www.imslp.org;
- Sítio da Escola de Música: www.musica.ufrj.br/the2021.